

'Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068' – Skyros
2016-2021



Η Σκύρος, νησί του κεντρικού Αιγαίου, έχει αποτελέσει τα τελευταία δεκατέσσερα χρόνια, τόπο που ο Βασίλης Καρακατσάνης περνά μεγάλα χρονικά διαστήματα. Ο χώρος του μικρός, όπως & η πλειοψηφία των Σκυριανών σπιτιών, έχει αποτελέσει μάθημα 'λιτότητας', τόσο στη καθημερινότητα, όσο & στον τρόπο σκέψης του.

Η ανάγκη καταγραφής στον καμβά του θέματος 'Σκύρος' τον απασχόλησε πολλά χρόνια. Ο τρόπος & η προσπάθεια ήταν η αποφυγή της περιγραφής από την πρώτη ανάγνωση & η επιλογή συγκεκριμένων στοιχείων του χώρου, της λαογραφίας, των ανθρώπων, πράγματα που αποτέλεσαν το συναισθηματικά φορτισμένο & σημειολογικά λιτό, υλικό της 'τοπιογραφίας' του.

Η γραφή του Καρακατσάνη, έχει & εδώ τη συνέπεια των προηγούμενων χρόνων (On Wall 2002) - (Urban Details 2011) - (Carpets 2, 2015), με αποτέλεσμα την αποτύπωση της έντονης συναισθηματικότητας & βιωματικής του σχέσης, με την συγκεκριμένη ιχνηλάτηση, κοσκίνισμα θα μπορούσε κανείς να χαρακτηρίσει, την επιλογή των στοιχείων, μέσα από την πληθώρα του πραγματικού χώρου, που επέλεξε σε μικρό αριθμό έργων, να αποτυπώσει.

Over the past fourteen years, Skyros, an island in the central Aegean, has been a place where Vassilis Karakatsanis has spent long periods of time. The space he inhabits there is small, like the majority of Skyrian houses, and constitutes a lesson in austerity, in terms both of everyday life and the artist's way of thinking.

The need to capture on canvas the subject of "Skyros" had been on Karakatsanis's mind for many years. The way he chose to do this was to avoid describing things at first sight, but rather to choose certain features of the space, folk tradition and the people; all this formed the emotionally charged and semantically sparse material of his landscape painting.

Karakatsanis's style displays here the consistency of previous years - On Wall (2002), Urban Details (2011), Carpets 2 (2015). The result is the rendering of his intense emotional and experiential relationship with this particular exploration. One might describe it as a sifting through the plethora of features at his disposal, before selecting the ones he has portrayed in a limited number of paintings.

'Longitude & Latitude 24.5658/38.9068' Skyros 2016-2021

(pages 24)

Technohoros Art Gallery, Athens, Greece 2021

Genesis Gallery, Athens, Greece 2020

Cube Gallery, Patra, Greece 2019

Art Gallery, Alexandroupolis, Greece 2018

Art Prisma, Piraeus, Greece 2017

City Hall, Skyros, Greece 2017

EARTH K44, Athens, Greece 2017

'Longitude & Latitude 24.5658/38.9068' - Skyros 2016-2021

'Γεωγραφικό μήκος & πλάτος 24.5658/38.9068' - Σκύρος 2016-2021

'Μεταισθήσεις'

Εκτός από τα βιώματα και τις μνήμες που αποκτά κανείς από έναν τόπο, υπάρχουν και οι μεταισθήσεις που δημιουργούνται με τον χρόνο, καθώς αυτές συνδυαστικά προκαλούνται από εντυπώσεις και παρατηρήσεις, από συνειρμούς και συσχετισμούς, οι οποίοι αφορούν ποικίλους τρόπους διεργασιών και λειτουργιών του υποσυνειδήτου.

Ο Βασίλης Καρακατσάνης έχει επιλέξει έναν τέτοιο τόπο, που τον προσδιορίζει με το γεωγραφικό του στίγμα, προκειμένου φαντασιακά να τον απογειώσει κι αυτός δεν είναι άλλος από την Σκύρο.

Το αιγαιοπελαγίτικο αυτό νησί γίνεται για τον καλλιτέχνη, ο μίτος της Αριάδνης, προκειμένου να εισέλθει, να αντλήσει και εικαστικά να μεταπλάσει στοιχεία από τα ενδότερα του τόπου και του "εαυτού", εφόσον και οι δύο αυτές παράμετροι εδώ ταυτίζονται. Έτσι, το γεωγραφικό στίγμα της Σκύρου, μεταφράζεται σε έναν συσχετισμό μαθηματικών και φυσικών όρων, που ουσιαστικά αποκαθλώνει την Σκύρο, μετατρέποντάς την, μέσα από αυτά τα έργα, σε μια "γεωδεσία" αισθήσεων, ονειρικών καταστάσεων και απορροών της μνήμης.

Ο Βασίλης Καρακατσάνης, όντας πάντοτε εσωτερικά συνεπής με προγενέστερα στάδια της δουλειάς του, στην συγκεκριμένη ενότητα χρησιμοποιεί ένα μεικτό και προσωπικό μορφοπλαστικό λεξιλόγιο, που περιλαμβάνει, εκτός από την δική του υφολογία, μετουσιωμένα στοιχεία του νέο-φωβισμού, της χειρονομιακής λυρικής αφαίρεσης, της δυναμικής γραφής του εξπρεσιονισμού και της νέο-ποπ κουλτούρας.

Με αρχικό έναυσμα την οδοιπορία (πραγματική και φαντασική) για να κατακτήσει και να αποδώσει εκφραστικά το νησί, μέσα από τα μάτια του μυαλού και της καρδιάς του, αλλά και μέσα από τις συσσωρευόμενες εν τω μεταξύ μνήμες του, ο ζωγράφος διαπραγματεύεται με οίστρο, ορισμένα αναγνωρίσιμα μοτίβα, όπως είναι τα χαρακτηριστικά αγροτικά υποδήματα, τα "τροχάδια", που θυμίζουν πολύ τα αρχαιοελληνικά πέδιλα. Τα "τροχάδια" σηματοδοτούν ταυτοχρόνως μέτρα, μεγέθη κι αποστάσεις για τον οικείο, αλλά και τον αενάως πρωτοφανέρωτο κόσμο του νησιού. Άλλα μοτίβα αναφοράς είναι τα χρώματα και τα σχήματα των κεραμικών της Σκύρου, όπως επίσης οι στέγες των σπιτιών της με τα γκριζά, τα λευκά και τα σκούρα ανθρακί τους χρώματα, που διαμορφώνουν μέσα από τα ψυχοσυναισθηματικά φίλτρα του καλλιτέχνη, παράδοξες, ρυθμικές σκακιέρες.

Μετουσιώνοντας αυτές του τις πολύχρονες εμπειρίες και τις συσσωρευμένες του μνήμες, ο Βασίλης Καρακατσάνης, δημιουργεί έργα με δονήσεις, αρμονικές αντιστιξεις, δυναμική γραφή κι εντάσεις, προσθέτοντας με ποιητικό τρόπο τις ελεγείες και την νοσταλγία του για έναν τόπο ονειρικό και την ίδια στιγμή πραγματικό, που τον ταξιδεύει, καθώς κι ο ίδιος ως υπέρ-συνειδητότητα, μεταμορφώνεται στο εδώ και στο εκεί της ουτοπίας, μέσα πάντοτε από τις ποικίλες, όσο και τις πολυεπίπεδες όψεις της θέασης, οι οποίες περιλαμβάνουν μαζί και τις υπερβάσεις της.

Αθηνά Σχινά
Κριτικός & Ιστορικός Τέχνης
Αθήνα, Ιανουάριος 2017

"After-sensations"

Besides the experiences and memories one acquires from a certain place, there are also the after-sensations which emerge in time, as they are produced from a combination of impressions and observations, associations and correlations which concern the various ways in which the subconscious functions and processes information.

The place Vassilis Karakatsanis has chosen to define geographically and then elevate to another sphere through his imagination is none other than Skyros.

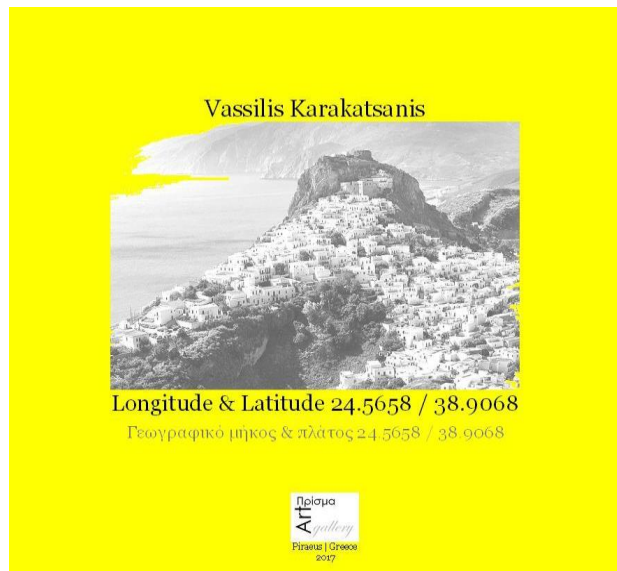
This Aegean island becomes, for the artist, the thread of Ariadne, allowing him to enter, absorb and artistically reshape elements from the interior of the place and the "self", since both these parameters here are one and the same. Thus, Skyros's geographical identity is translated into a correlation between mathematical and physical terms, which essentially demystifies it, transforming it, through these works, into a "geodesy" of sensations, dreamlike states and emanations from memory.

Vassilis Karakatsanis, being always internally consistent with earlier stages of his work, uses, in this group of works, a mixed and very personal morphoplastic vocabulary, which includes, besides his own established style, transformed elements of neo-fauvism, gestural lyrical abstraction, the dynamic gesture of expressionism and neo-pop culture.

Having chosen the method of hiking (whether real or imaginary) in order to make the island his own and then render it through the eyes of his mind and his heart, as well as through the memories that accumulated meanwhile, the painter, showing great inspiration, works with certain recognizable motifs, such as the typical rural shoes called "trochadia", which are reminiscent of ancient Greek sandals. The "trochadia" also act as markers for measures, sizes and distances in the familiar yet eternally novel world of the island. Other reference motifs include the colors and shapes of Skyrian ceramics, and the roofs of houses with their grey, white and dark charcoal colors, which, through the artist's psycho-emotional filters, emerge as paradoxical, rhythmical chessboards.

By transforming these years-long experiences and accumulated memories of his, Vassilis Karakatsanis creates works with vibrations, harmonious counterpoints, dynamic gestures and tensions, poetically adding his elegies and his longing for a dreamlike, and at the same time real, place, which will take him on a journey, as he himself, as a super-consciousness, is transformed in the here and there of utopia, always through the varied and multifaceted aspects of viewing, which also include its transcending.

Athina Schina
Art Critic and Art Historian
Athens, January 2017



under the support of Municipality of Skyros





ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΚΥΡΟΥ
Σκύρος
CITY HALL
Skyros | Greece

Βασίλης Καρακατσάνης
‘Γεωγραφικό μήκος & πλάτος 24.5658 / 38.9068’

Διάρκεια: 17 Ιουλίου - 15 Σεπτεμβρίου 2017
Από τις **17 Ιουλίου έως τις 15 Σεπτεμβρίου 2017**, στους χώρους του **Δημαρχείου Σκύρου**, παρουσιάζεται μέρος της έκθεσης με τίτλο **‘Γεωγραφικό μήκος & πλάτος 24.5658 / 38.9068’** του ζωγράφου **Βασίλη Καρακατσάνη**.

Ο ζωγράφος ξετυλίγει μέρος της δουλειάς του, που αφορά την εικαστική καταγραφή της Σκύρου κατά τη διάρκεια του 2016 & 2017, στους χώρους εργασίας του Δημαρχείου, χωρίς επιτήδευση στην ανάρτηση των έργων & με σκοπό αυτά, να αποτελέσουν αναπόσπαστο αισθητικά κομμάτι της καθημερινότητας των εργαζόμενων, των συναλλασσόμενων πολιτών με τις υπηρεσίες του Δήμου & φυσικά των επισκεπτών.

Το Δημαρχείο, μετατρέπεται για δυο μήνες, σε εκθεσιακό χώρο με τα έργα ενός σύγχρονου Έλληνα καλλιτέχνη, στη προσπάθεια να αλλάξει η ‘απρόσωπη’ όψη του δημόσιου κτιρίου όταν οι τοίχοι του κοσμούνται από έργα τέχνης, διαμορφώνοντας αξίες σε όλους, κινητοποιώντας την επιθυμία για έρευνα, αποδοχή ή απόρριψη, δημιουργία & προβληματισμό.



Vassilis Karakatsanis
‘Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068’

Duration: July 17th - September 15th, 2017
From the **17th of July until the 15th of September 2017**, at the **City Hall of Skyros**, the artist **Vassilis Karakatsanis** will be exhibiting his work under the title **‘Longitude & latitude 24.5658 / 38.9068’**.

The artist displays part of his work regarding a visual record of Skyros throughout the years of 2016 and 2017, at the work place of the City Hall. The paintings are placed in the most unpretentious way, so they will be an integral aesthetic part of the everyday life of employees, trading citizens that seek for the services of the municipality and of course visitors. For two months the City Hall will be transformed into an exhibition center, hosting the work of a contemporary Greek artist, in attempt to change the "impersonal" face of a public building by decorating its walls with fine art, molding values, stimulating the will for research, acceptance or rejection, creation and concern.

Βασίλης Καρακατσάνης

'Γεωγραφικό μήκος & πλάτος 24.5658 / 38.9068'

'Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068'

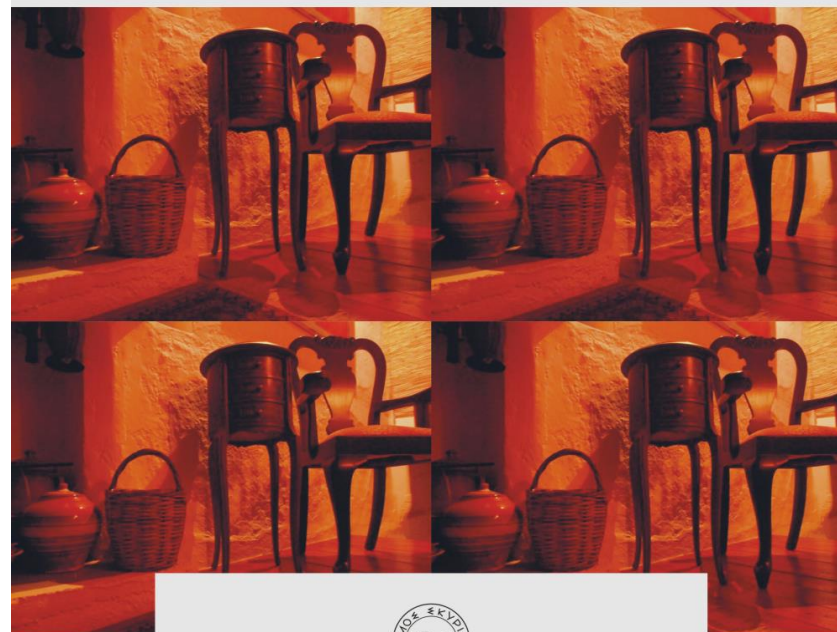
Κείμενο Αθηνά Σχινά

7 Απριλίου – 20 Μαΐου 2017



Prisma
Art
gallery
Κουντουριώτου 187, Πειραιάς 18535
Τ: +30-2104296790, F: +30-2104296079
artprisma@hotmail.com
www.galleryartprisma.gr

Υποστήριξη



ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ
www.skyros.gr

Βασίλης Καρακατσάνης

'Γεωγραφικό μήκος & πλάτος 24.5658 / 38.9068'

'Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068'

Κείμενο Αθηνά Σχινά

17 Ιουλίου – 15 Σεπτεμβρίου 2017



'Longitude & Latitude-Skyros-No1.' 140X093 cm. monotype, acrylic, gouache & oil on canvas 2016 City Hall, Skyros, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No2.' 140X093 cm. monotype, acrylic, gouache & oil on canvas 2016 City Hall, Skyros, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No3.' 140X093 cm. monotype, acrylic, gouache & oil on canvas 2016



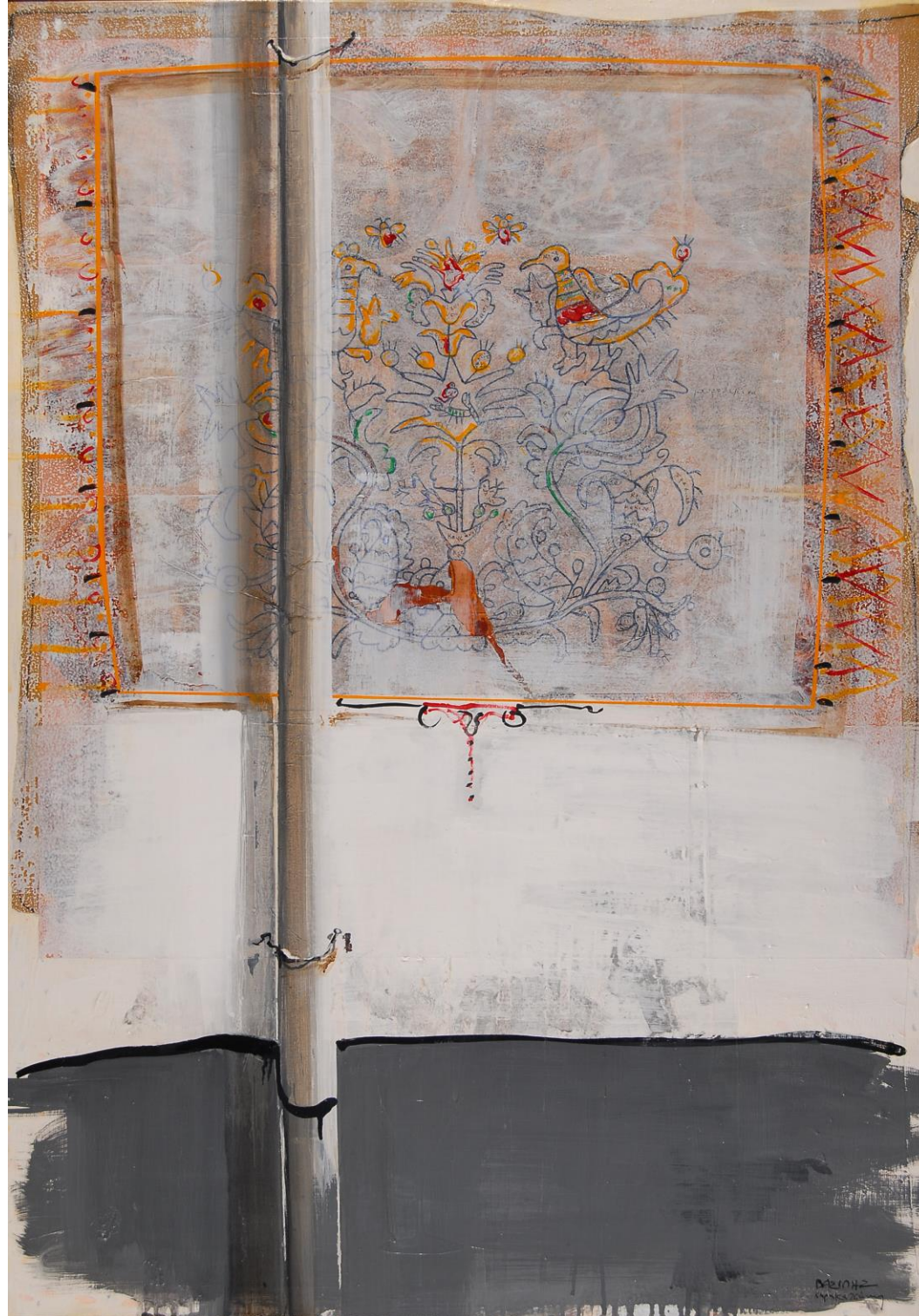
'Longitude & Latitude-Skyros-No4.' 140X140 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2016 private collection, London, U.K.



'Longitude & Latitude-Skyros-No5.' 100X100 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2016, private collection, Skyros, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No6.' 100X070 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2016 private collection, Halkida, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No7.' 100X070 cm. acrylic, gouache & oil on paper, mounted on canvas 2017 private collection, Aegina, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No8.' 060X050 cm. monotype & mixed media on cardboard 2017



'Longitude & Latitude-Skyros-No9.' 060X050 cm. monotype & mixed media on cardboard 2017



'Longitude & Latitude-Skyros-No10.' 027X040 cm. mixed media on paper 2017 private collection, Skyros, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No11.' 070X050 cm. mixed media on paper 2017 private collection, Silkeborg, Denmark



'Longitude & Latitude-Skyros-No12.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No13.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No14.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No15.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No16.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No17.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No18.' 040X030 cm. mixed media on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude-Skyros-No19.' 025X020 cm. monotype, acrylic, gouache & oil on canvas 2017 private collection, Athens, Greece
'Longitude & Latitude-Skyros-No20.' 025X020 cm. monotype, acrylic, gouache & oil on canvas 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068-Skyros' monotype, acrylic, gouache & oil on paper 048X033 cm. 2017 private collection, Athens, Greece
 'Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068-Skyros' monotype, acrylic, gouache & oil on paper 048X033 cm. 2017 private collection, Athens, Greece
 'Longitude & Latitude 24.5658 / 38.9068-Skyros' monotype, acrylic, gouache & oil on paper 048X033 cm. 2017 private collection, Athens, Greece



'Longitude & Latitude - Skyros - No24' 050X040 cm. acrylic, gouache & oil on canvas 2019 private collection, Skyros, Greece